Joaquín Delgado Hilaturas

Hilaturas Joaquín Delgado

Magasé Art Gallery SEVILLA 12 mayo -12 junio 2022

Textos

Fernando Mañes Joaquín Delgado Juan-Ramón Barbancho

Maquetación y diseño

Magasé Art Gallery

Fotografía

Joaquín Delgado

ORGANIZA:



Un artista en el centro del laberinto de la pintura

Cuando hablamos de arte, de prácticas culturales y de quienes las llevan a cabo, habitualmente es muy difícil separar la persona de su obra. No vivimos ni somos como compartimentos estancos, todo es en realidad diferentes manifestaciones de una unidad, de lo que somos y como somos. Es más, cuando hay diferencias notables entre el artista y su trabajo nos crea la sospecha de que algo extraño está pasando, algo no funciona, porque la ética y la estética forman parte de una unidad indisoluble... o así debería ser.

Desde que conozco a Joaquín Delgado y su obra hay dos cosas que he hablado muchas veces con él: la primera la identificación profunda que hay entre su forma de ser y su trabajo (lo que dice y como lo dice). La segunda es su evolución artística, la manera en que ha ido pasando de unos temas a otros y de una forma de pintar a otra. Lo de la evolución me parece importante (también por su manera de ser) porque hay artistas que no evolucionan, simplemente saltan de un lado a otro, pero Joaquín sabe perfectamente como introducir poco a poco variaciones que lo llevan de una historia a otra pero sin rupturas, sin sobresaltos, tal como él es.

Esto tiene relación también con otra cuestión: la ética y la estética y cómo el ejercicio de la pintura (especialmente de la pintura, aunque también trabaje el vídeo) se convierte en un constructo a medio camino entre la tabla de salvación y la flecha que indica el camino a seguir, o más bien, en el caso de esta exposición, en el hilo de Ariadna que permite adentrarse sin peligro en el laberinto.

En el caso de Joaquín Delgado esa ética y estética del cuidado, esa gestión de la vulnerabilidad, esa determinación de adentrarse en el laberinto tiene mucho que ver con el momento de enfrentarse al lienzo en blanco, descubrir la sensibilidad, lo que sentimos, lo que sienten los demás da vértigo, pero hay que hacerlo y sólo lo conseguimos si entramos en el laberinto, quien se queda en la puerta no resuelve nada. Pero no olvidemos, como nos decía Kavafis, que lo más importante no es llegar sino enriquecerse con todo lo que nos aporta el camino. Siempre sabemos que hay un sitio a donde volver y si lo olvidamos estos cuadros de Joaquín son el hilo que nos enseñará el camino de vuelta.

Queremos enfrentarnos al minotauro de nuestros propios miedos... y si el minotauro fuéramos nosotros mismos? Y si fuera el miedo a ser, a ser libres? A descubrirnos, a conocernos? Para Joaquín Delgado la pintura es el camino, laberinto, el minotauro y el hilo que lo salva.

En esta exposición está el laberinto pero también el hilo. No tengamos recelo a perdernos, hay un camino de vuelta, el mundo es el laberinto y el hilo la pintura, pero no tengamos prisa en volver, la vida como la pintura es rica, es más importante el proceso que la obra final o la meta.

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca pide que el camino sea largo, lleno de aventuras, lleno de experiencias.

Juan-Ramón Barbancho

Hilaturas

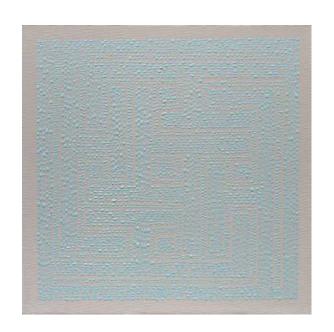
El amor de Ariadna hacia Teseo se materializó en un ovillo de hilo. Con él pudo salir del laberinto que construyó Dédalo para custodiar al Minotauro.

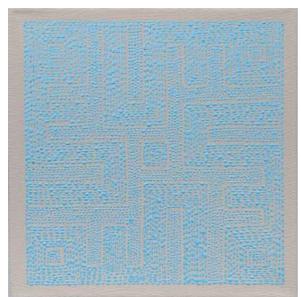
Mi pasión por las Artes se concreta en la pintura; la pintura sucede, como el hilo que se desenreda para no olvidar el camino. Ella me posiciona y me da las claves para no perderme en la casa de Dédalo.

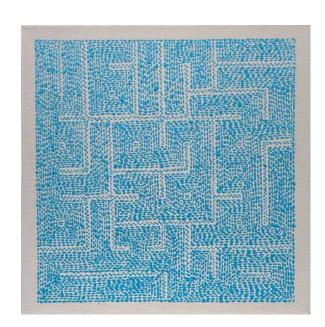
Quiero agradecer a los Dioses por entregármela y poder escapar de la confusión y del temible Minotauro.

Joaquín Delgado







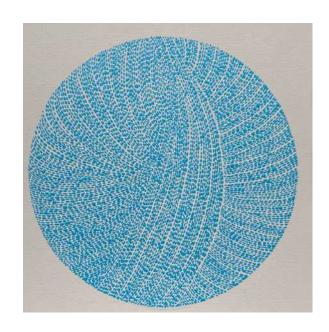


Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.

Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.

Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.



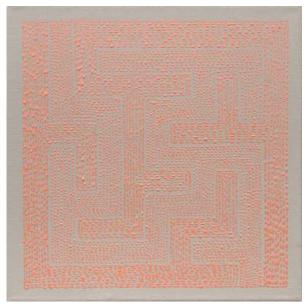


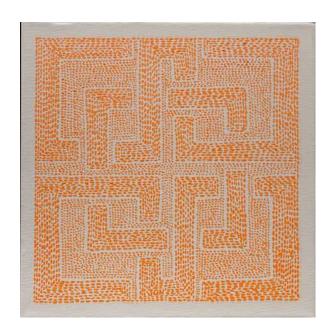
Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.

Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.

Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.



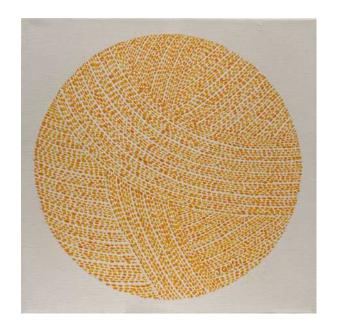




Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.

Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.

Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.



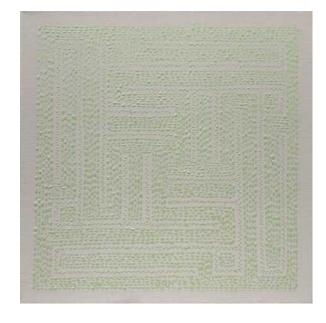


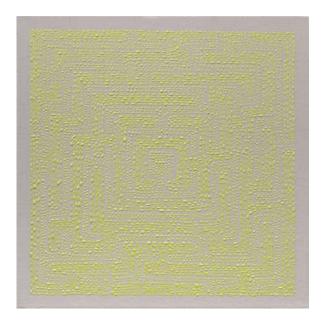
Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.

Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.

Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.







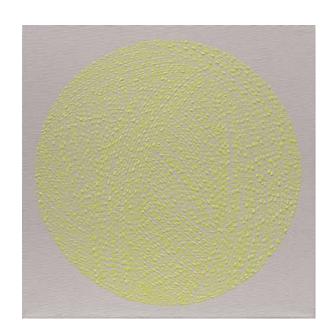
Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.

Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.

Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.







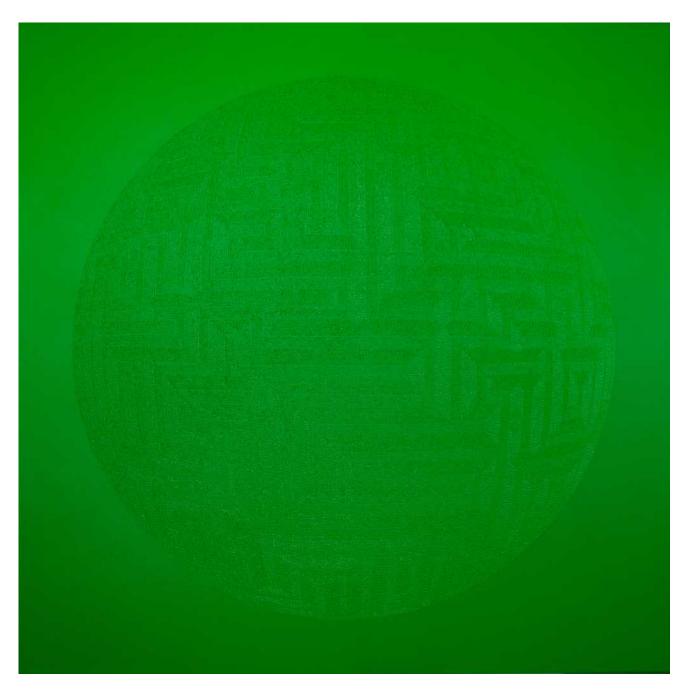
Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.

Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.

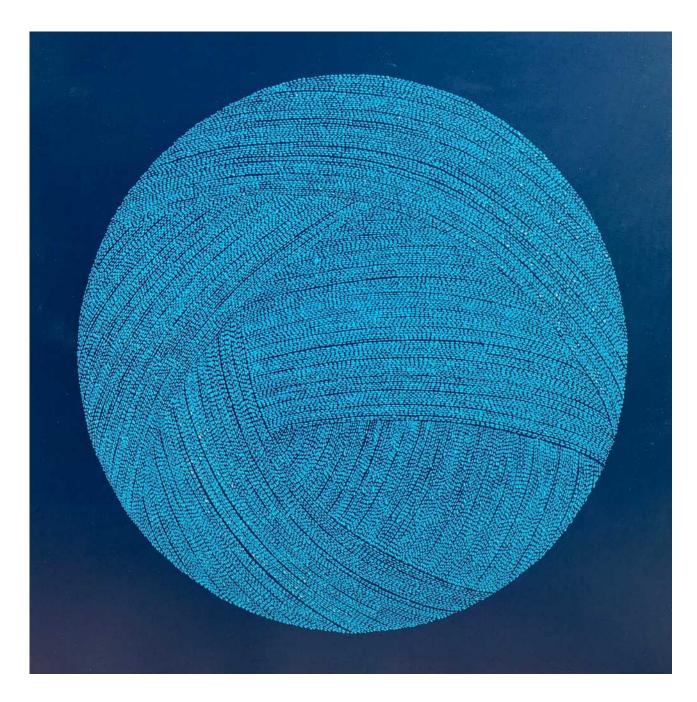
Sin Título Óleo y acrílico sobre lienzo 30 x 30 cm.



Laberinto, Amiens Óleo y acrílico sobre lienzo 100 x 100 cm



Meditación pintada IX, Laberinto Óleo y acrílico sobre lienzo 150 x 150 cm



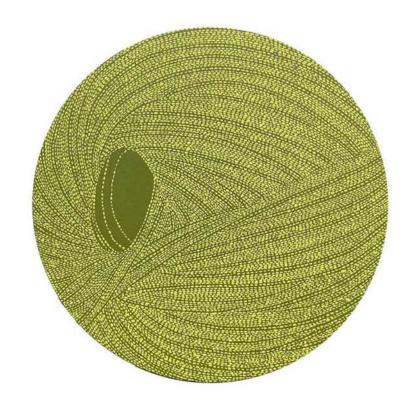
Sobre Ariadna, azul Óleo y acrílico sobre lienzo 100 x 100 cm.



Sobre Ariadna, rosa Óleo y acrílico sobre lienzo 50 x 150 cm.



Sobre Ariadna, verde l Óleo y acrílico sobre lienzo Tondos Diámetro 50 cm.



Sobre Ariadna, verde II Óleo y acrílico sobre lienzo Tondos Diámetro 50 cm.



Sobre Ariadna, naranja Óleo y acrílico sobre lienzo Tondo diámetro 70 cm.

